коллекции Чердынского музея изучались недостаточно. Хорошо изучены только чердынские грамоты. В 1821 г. И. Берх издал уставную грамоту 1553 г. Ивана IV к чердынцам,[4] а в 1857 г. Г. И. Спасский издал 31 грамоту XVII—XVIII в.[5] Из неизданных грамот отметим список 1580 г. с жалованной грамоты Ивана IV Чердынскому Богословскому монастырю и подтверждения этой грамоты в 1586, 1600, 1615, 1642 гг., грамоты в Турьинский острог воеводе Семену Федоровичу 1637 г.

Среди коллекции Чердынского музея особое место занимает собрание древнерусских рукописных книг, числом 63. Из них 27 рукописей исторического и литературного содержания, 36 церковно-служебных рукописей. По векам они распределяются так: XVI в. — 2, XVII в. — 10, XVIII в. — 27, XIX в. — 20, XX в. — 4.

Собрание рукописных и старопечатных книг возникло благодаря активной археографической деятельности директора Музея Ильи Алексеевича Лунегова. В 1924—1928 гг. И. А. Лунегов собрал в деревнях, расположенных по реке Пильве, около 100 старопечатных книг и несколько рукописей. Позднее, в начале 30-х годов, свыше 30 рукописных книг было найдено в лесу, в пещере, в верховьях реки Язьвы. Рукописи, грамоты и старопечатные книги поступали также из частных библиотек, из бывших церковных архивов города Чердыни, сел Усть-Уролка, Покчи, Шакшера, Цидвы, Редикора, Корнина и др.

Большинство рукописей Чердынского музея дают представление о высоком уровне развития местной книжно-рукописной традиции, о школах чердынских писцов, о владельцах книжных библиотек, а также о литературных связях Чердынского края с другими областями России. Для историков древнерусской литературы будут интересны летописный отрывок 1519—1530 гг., близкий к соответствующему тексту Воскресенской летописи (написан почерком второй половины XVI в. на листе, приклеенном к переплету Потребника XVII в.; см. в описании раздел II, № 4); «Сказание о Вавилонском царстве», XVIII в. (раздел I, № 11), «Сказание о Тихвинской иконе», XVIII в. (раздел I, № 12), сборник апокрифов, XIX в. (раздел I, № 25). Для историков музыки будут интересны не совсем обычные в XVII в. певческие сборники на линейных нотах, переходных от крюков к современной нотописи (см. раздел II, №№ 5, 7, 9, 10, 11).

Все рукописи и старопечатные книги, благодаря стараниям и заботливому отношению И. А. Лунегова, находятся в надежном в смысле хранения помещении, занесены в инвентарные книги. Собрание постоянно пополняется и сейчас.

В Чердынском, Ныробском, Красновишерском и соседних с ними районах необходимо предпринять новые поиски старинных рукописей и книг у населения. Все коллекции Музея, в том числе и собрание рукописных старопечатных книг, должны быть в скорейшее время подробно описаны и изучены.

Приводим краткое научное описание рукописей Чердынского музея, выполненное нами при возвращении из археографической экспедиции с верховьев рек Печоры и Колвы.[6]

---

[4] И. Берх. Путешествие в города Чердынь и Соликамск. СПб., 1821, стр. 121—134.

[5] Г. И. Спасский. Чердынские юридические памятники с 1606 по 1718 год. С предисловием Г. И. Спасского. — ВОИДР. М., 1857, кн. 25, стр. 113—154.

[6] Приносим глубокую благодарность И. А. Лунегову, оказавшему нам большую помощь в работе над изучением рукописного собрания Чердынского музея.